В НОМЕРЕ:

ПЕТРОГРАДЕЦ

www.avtonom.org

#3(9), лето 2008



ЛЕТО 2008 [ОТ РЕДАКЦИИ]!

Лето 2008 года оказалось богаче на всякого рода события, чем предыдущее лето, и, конечно же, мы тоже не оставались в стороне. Уже всем известна история борьбы за сквер Подводников, вдохновившись примером которой, перешли к акциям прямого действия против уплотнительной застройки и жители других районов города. Во время Экономического форума мы также не упустили возможности выразить свой протест против диктатуры транснациональных корпораций и капиталистической глобализации с помощью целого ряда самых разнообразных мероприятий. А в это время по всему миру проходили акции в поддержку наших японских товарищей, подвергшихся массовым репрессиям в преддверии саммита Большой Восьмерки на острове Хоккайдо. Победы (по крайней мере, временной) добились участники эколагеря против завода фенолформальдегидных смол в Сасовском районе Рязанской области. Впервые за последние пять лет местные жители оказали столь активную поддержку радикально настроенным экологам, вступая в столкновения с ментами и отбивая у них активистов. Местные же жители помогли отбить нападение на лагерь со стороны охранников, посланных руководством завода, готовым пойти на любые меры ради получения максимальной прибыли. На очереди другой эколагерь, против пуска новой АЭС, который пройдёт в августе под Нижним. Пожелаем же его участникам добиться не меньших успехов, чем в Сасово!

Но не стоит думать, что деятельность питерских активистов за эти три месяца ограничивалась исключительно акциями прямого действия. За это время прошло также множество культурных мероприятий. До конца июня читались лекции и устраивались дискуссии в рамках Вольного и Уличного университетов (подробнее о программе всех этих выступлений можно узнать на сайтах www.radiozanzibar.ru/vu и www.streetuniver.narod.ru), проходили показы киноклуба «Кино прямого действия» в ГЭЗ-21. 28 мая в рамках этого киноклуба состоялась премьера испанского фильма «Libertarias» (Анархистки) о женских бригадах в составе Колонны Дуррути, переведённого и озвученного питерскими анархо-коммунистами (существующий коммерческий перевод этого фильма, по нашему мнению, содержит элементы цензуры и искажения, особенно в цитатах из Бакунина, Кропоткина и Дуррути, а слово «либертарный» везде заменено на «свободный»). В начале июня, в рамках всероссийского зоозащитного фестиваля «Голоса за животных», прошли разного рода мероприятия и в городе на Неве. Одновременно наши товарищи из Швейцарии, Германии и России провели конференцию по очень актуальной теме «Проблемы городского самоуправления в условиях капиталистической глобализации», приуроченную к тому же самому Экономическому форуму, о котором писалось выше. В начале июля в Кронштадте прошёл очередной ежегодный хардкор-фестиваль, который, похоже, уже скоро примет международный характер. Были представлены группы почти со всей страны, от Новгорода до Барнаула, играющие в самых разных жанрах, от шансона (куда же без него?) до грайндкора и нойза. На фесте присутствовало в общей сложности более 800 зрителей. Кроме всего прочего, на дистро была выложена анархическая и антифашистская периодика, средства от продажи которой пошли в фонд АЧК. Так что этим летом активность в городе не прекращалась ни на сутки.



КАПИТАЛИЗМ – ВРАГ КУЛЬТУРЫ.

П. С. Как нам стало известно, газета «Петроградец» вошла в пятёрку самых читаемых анархических изданий страны. Многие распечатывают её из интернета и распространяют в своих городах, чему мы, конечно же, очень рады. Так держать! Количество тем от номера к номеру постоянно растёт, появляются новые рубрики, так что прогресс налицо. Так что, принося извинения за небольшую задержку с выходом этого номера, мы обещаем нашим читателям появление новых интересных и оригинальных материалов в будущем.

Боритесь! Сопротивляйтесь! Никогда не сдавайтесь!
Свобода! Равенство! Анархо-коммунизм!

// Махмуд Хубиев

ПОТОМУ, ЧТО ВОЙНА ИДЕТ!

Ты можешь не видеть этого, закрывая глаза на объективную реальность, но война здесь, вокруг тебя, против тебя. Мощная пропагандистская машина государства обрушивает на тебя шквал дезинформации. Подобострастные СМИ усердно занимаются промывкой твоих мозгов - только бы ты сидел тихо и не рыпался. Спецслужбы устраивают кровавые шоу, инсценируя теракты, с целью создать у тебя образ «внешнего врага», стараясь замаскировать единственного реального врага - государство. Государство-эксплуататора, государство-убийцу.

Война идет - многомиллионная армия ментов обладает полномочиями избить тебя, искалечить, убить. Окажи им любое, даже самое пассивное сопротивление, и ты автоматически станешь преступником, мешающим вершить их «правосудие». Мент имеет полномочия творить произвол, при этом он со всех сторон защищен законом государства, суть которого такая же садистская и извращенная, как и мысли этого человека, заносящего дубинку над твоей головой. Армия ментов (а это не что иное, как неофициальная, вооруженная до зубов, армия профессионально подготовленных убийц с широчайшим спектром полномочий) марширует по улицам города, по стране, и ты не можешь не осознавать, что сам факт тотального полицейского надзора отравляет твою жизнь, ущемляет твою свободу. Кроме того, могут голову разбить, в тюрьму укатать - просто потому, что лицо твое не понравилось. И им за это ничего не будет, потому что они стоят на «страже общественного порядка» и при исполнении.

Но есть и еще одна война. Ежедневная, ежеминутная бойня, участником которой ты являешься. Эта война - медленное самоубийство, которое включает в себя планомерное разрушение человеком среды своего обитания, это и видовая война - уничтожение человеком других животных, для того, чтобы жрать их, одеваться в их мех и кожу и просто ради развлечения в виде кровавой охоты, корриды и прочего такого говна...

Что несет с собой война? Разрушение, скорбь, нищету, болезни и голод, медленную гибель планеты и твою собственную смерть. Не думай, что ты можешь пренебречь происходящим. Не думай, что ты можешь оправдаться молчаливым неучастием ни в чем. Ты платишь за свет, газ, воду, бензин для своей тачки, а деньги идут на войну. Ты покупаешь колбасу, или кожаную сумочку, тем самым, говоря убийству «Да!». Ты терпишь ментовской произвол и молча наблюдаешь, как твоих товарищей в очередной раз винтят на акции, знай - возможно, ты больше никогда не увидишь их. Государство ужесточает меры, а ты молчаливо сгибаешь спину, подставляя ее под карающе-профилактическую плеть. Проснись! Идет война, с которой не удастся дезертировать. Потому что это война на выживание. Война за право дышать, ходить по этой земле, летать в этом небе. Право, которого тебя лишили. Право, которого лишили всех, даже тех, кто не в состоянии защитить себя.

Но ты можешь обороняться!

Ты должен бороться за себя, и за тех, кто слаб и беспомощен перед надвигающейся катастрофой. Где они, наши братья и сестры, больше всех нуждающиеся в защите, те, кто даже не понимает, почему над ними издеваются, держат в клетках, подвергают немыслимым страданиям, ставя на них опыты в лабораториях, убивают ради меха, кожи, мяса, пичкают гормонами, выгоняют на арены на потеху кровожадной толпе? Они все там же, в тюрьмах индустрии смерти. В животноводческих загонах, в тесноте и духоте, теснясь, бок о бок, ожидают своей плачевной участи. На пушных фермах, откуда дорога только в меховой магазин. Но сначала мучительная смерть, когда, оглушив - не убив! - электрическим током, с них живьем сдирают шкуру, чтобы не подпортить качество меха, в который потом завернется какая-нибудь богатая сука, даже не дав себе труда задуматься, сколько крови, страданий, боли, ужаса и ненависти носит на своих плечах. Они «блистают» на аренах цирков, под безжалостным ударом хлыста дрессировщика показывают чудеса акробатики, а после представления, за кулисами, когда пьяная труппа разбредается по домам, их ждут тесные грязные клетки, скудный обед, болезни, одиночество и невыразимая тоска. Они живут в лабораториях вивисекторов, живут недолго, и существование это от первого до последнего дня наполнено только болью, болью, болью... И никак не возможно понять и объяснить природу человеческой жестокости по отношению к другим животным. И ничем ее нельзя оправдать! Люди создали индустрии смерти, ради наживы, питая свою алчность, которой нет предела, удовлетворяя свои извращенные садистские желания. И кажется, что кровавым рекам течь бесконечно, что никогда источник боли и страданий не иссякнет, никогда не смолкнет предсмертный крик...

Ты можешь это остановить. Ты можешь с этим бороться! Встань на защиту животных, просто начинай действовать, без лишних слов. В мире, где правят деньги, а жизнь ничего не стоит, нет места долгим рассуждениям и спорам. Ты хочешь изменить мир - меняй! Меняйся сам, стань жестким и нетерпимым к несправедливости. Везде, где безнаказанно творится зло, дай отпор! Так поступают все, кому дороги идеалы Свободы, Равенства и Братства.

Только прямое действие спасает жизни. Твое место там, где проходит ЛИНИЯ ФРОНТА.

// Музыка против, товарищ Гибель (источник: www.animalrights.ru)

ГОЛОД ДОЛОГ

Недавно ООН заявила о создании специальной рабочей группы, которая займется вопросами глобального кризиса продовольствия. Такое решение принято в связи с резким ростом цен на продукцию сельского хозяйства, которым были затронуты почти все страны мира. «Цены на продукты питания превращаются в проблему глобальных масштабов», — заявил Генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун.

Жозетт Ширан, исполнительный директор Всемирной продовольственной программы, указала, что рост цен на продукты довел до голода 100 млн. человек, и сравнила кризис с гигантским цунами в Индийском океане, в результате которого 250 тыс. человек погибли и 10 млн. разорились. «Это новое лицо голода – миллионы людей, которые полгода назад не входили в категорию голодающих, теперь вошли в нее».

В докладе ЮНЕСКО говорится, что рост цен на продовольствие обусловлен тремя факторами: повышенным спросом (в основном благодаря повышению доходов жителей Китая, Индии и Восточной Европы), распространением биотоплива и связанными с обоими этими факторами «возрастающими спекуляциями в сфере сельского хозяйства». Данное явление уже получило название «агфляция» (аграрная инфляция).

Часть населения Китая и Индии (всего в этих странах проживает в совокупности 2,5 млрд. человек) стала питаться лучше. Осталось бы только радоваться за тех, кто смог устроить свою жизнь, но увы! Капиталистическая экономика противоречива. Вырос платежеспособный спрос на продовольствие, и цены пошли вверх. Цены больно ударили по тем, чей уровень доходов не увеличился или уменьшился.

Росту цен на топливо способствовал и рост цен на нефть. Из-за удорожания горючего выросла цена перевозок. Кроме того, рост цен на энергоносители спровоцировал увеличение объемов производства биотоплива, которое изготавливают из таких растений, как, например, сахарный тростник и рапс. Значительная часть пахотных земель ушла под посев сырья для биотоплива. А из-за того, что такое топливо до сих пор является малорентабельным, под него отдавали не бросовые, а самые продуктивные земли. В то время как спрос на продукты питания рос, предложение начало снижаться… Сюда следует прибавить биржевую игру спекулянтов, которые вздувают цены на продовольствие.

Наконец, в России агфляция связана с политикой ряда крупных компаний, которые легко могут завышать цены на те или иные виды товаров, пользуясь своим монопольным положением. Это положение искусственно поддерживается чиновниками, которые получают свою долю от монопольных сверхприбылей в виде «отката»

В итоге, по данным ЮНЕСКО, с марта 2007 года цены на бобовые и пшеницу выросли на 87% и 130% соответственно, а мировые запасы зерна эксперты этой организации оценивают как находящиеся «на беспрецедентно низком уровне».

Российский левый публицист Игорь Ясин пишет: «Например, в России, спешно заморозив цены на продукты осенью, перед самыми выборами, правительство уже не может их больше удерживать. Да и политического давления, когда "выбрали" кого надо, теперь не будет. Уже в мае эксперты ожидают новый виток роста цен на продукты. Власти, конечно же, будут пытаться принимать меры для сдерживания цен, но все они будут неэффективными. В едином мировом рынке, как в сообщающемся сосуде, цены будут стремиться к равновесию: повысятся за границей, рано или поздно повысятся и у нас. И, хотя Россия сама является крупнейшим производителем зерна, уж слишком велик соблазн продать его подороже на экспорт, и никакие административные ухищрения не смогут этому воспрепятствовать… В Египте, например, где 80 миллионов человек живут в узкой Нильской долине, зажатой меж песков Сахары, правительство уже пошло на беспрецедентные меры, чтобы не допустить хлебных бунтов. Президент Египта Х. Мубарак поручил МВД расширить сеть своих хлебопекарен, которые получают дотации из бюджета, чтобы восполнить дефицит основного продукта питания. Пока египетская полиция будет усмирять голодных бедняков лепешками, потом в ход пойдут дубинки и пули, как уже случалось здесь в конце 70-х ».

Продовольственные бунты происходят не только в Египте. Волнения начались в Йемене, Гаити, Мавритании, Камеруне, Сенегале, Узбекистане, на Филиппинах и в Индонезии. Рост цен на еду вызвал всеобщую забастовку, а затем вспышку гражданской войны в Ливане, когда правительство попыталось силой усмирить бунтовщиков.

Агфляция – самый мощный фактор, провоцирующий забастовки в современной России. Именно этим обстоятельством объясняется забастовочная волна 2007 года, нынешние стачки.

Где же выход? Как ни странно, он прост. В странах Южной Америки и в России, при огромной площади, имеется относительно редкое население и низкопродуктивные системы сельского хозяйства. Эффективное использование этих площадей смогло бы решить не только проблемы наших стран, но и мира. Решить проблему агфляции. Однако маловероятно, что коррумпированные правительства и частные компании-монополисты станут решать накопившиеся проблемы. Скорее всего, чиновники и бизнесмены довольны нынешним положением дел, которое позволяет им извлекать сверхприбыли из торговли едой.

// Михаил Магид



ДА, МЫ – АНТИПАТРИОТЫ

Статья основателя анархо-коммунизма на Кубе Энрике Роиг Сан-Мартина против патриотизма и национализма.

Как позорное клеймо нам, анархистам, постоянно бросают в лицо словечко «антипатриоты».

Те, кто нас так называют, полагают, будто человек, который не кичится своим патриотизмом, – ненормальный, извращенец.

Ложь! Именно потому, что анархисты способны тонко чувствовать, потому, что они любят человечество больше, чем кто-либо другой, – именно поэтому они гордятся тем, что они – антипатриоты

С глубокой древности раздирал человечество звериный вопль об отечестве. Он звучал в Восточной Азии и в Египте, в Греции и Риме, во Франции и в Испании... Чем занимались все эти патриоты повсюду, куда они посылали свои армии, чтобы раздвинуть границу? Устилали землю черепами и костями!

Быть патриотом означает быть убийцей!

Пламенный патриот – это человек с руками, обагренными кровью, и с сердцем, полным злобы к себе подобным.

Нам говорят: тот, кто не любит родину, не любит свою семью, свою мать.

Снова ложь! Именно потому, что анархист не любят свое отечество, он может ощущать себя и черным, и китайцем, и французом, и любым жителем Земли. Именно жители Земли составляют его семью, и никакие религиозные и иные различия не могут оправдать бойню среди ее членов.

Именно потому, что анархисты любят свою мать – Природу, единую прародительницу всех людей, они преклоняются перед ней и стремятся беречь, а не разрушать ее великое и чудесное творение.

А разве можно сказать то же о патриотах? Сколько раз мы могли видеть, как два человека из враждующих лагерей, рожденных на свет одной матерью, обращаются друг с другом как кровожадные звери только потому, что они родились в разных странах и над их колыбелями развевались разные знамена? И сколько раз сама Природа, щедро расточающая нам свои бесценные дары, видела, как ее самые мощные и утонченные творения гибнут под топорами патриотов или пожираются зажженным ими огнем?

Если бы границы между странами были столь же естественны, как обрамляющие океаны песчаные пляжи, если бы, как рыба без воды, человек не мог выжить вне его собственной страны, тогда патриоты еще имели бы право на свое мнение. Они еще имели бы право на свои чувства, ведь человек не страдал бы тогда от невозможности переступить границы. Но ведь это не так! И поскольку патриотизм состоит в том, чтобы убивать людей и расширять владения деспотов, которые по собственной прихоти поделили между собой Землю, – есть ли основания для патриотического чванства?

Нет, и тысячу раз нет!

Мы, анархисты, стремимся соединиться прежде, чем нас натравят на себе подобных, как науськивают друг на друга изголодавшихся хищных зверей. Мы понимаем, что нет иного средства покончить с этим позором, кроме как разрушить наш нынешний образ существования. Мы соединяемся, чтобы, когда пробьет час, немедленно смести эту банду комедиантов, которая навязывает народу патриотический дурман и превращает людей в настоящие чудовища.

Вы, извращенные люди, политические спекулянты, знаете, что у нас, анархистов, нет отечества, как у любых людей труда. Прошли времена, когда вы могли гнать нас на убой, как стадо баранов. Бросьте вашу болтовню о родине – она никого не накормит!

Сегодня трудящиеся по-братски протягивают друг другу руки поверх границ. (…) Видя, как редеют ряды патриотов, мы, не устающие вести с ними борьбу, испытываем подлинную гордость, когда нас клеймят как антипатриотов.

http://vivalafora.livejournal.com/36556.html





АНАРХО-ПЕРВОМАЙ В ПИТЕРЕ

1 мая 2008 года анархисты Питера вышли на традиционную демонстрацию единым блоком в колонне КСД («Комитета солидарных действий», куда входят различные «несоглашательские» профсоюзные организации). В этом блоке участвовали АЛИ (Ассоциация либертарных инициатив), АДА, АД, RASH, МПСТ-КРАС, FNB, экс-ПВ, Индимедиа, ДСПА и нек. другие инициативы, а также внеорганизационные товарищи – всего бол. 100 чел.). Долго и трудно собирались активисты, обложенные со всех сторон «космОМОНавтами», долго ждали своего часа, чтобы выступить, и все-таки спустя какое-то время движение началось. Традиционный путь черно-красного блока пролегал по Лиговскому пр. от БКЗ Октябрьский, через пл. Восстания и далее по Невскому пр. до Мал. Морской улицы и затем по ней до Исаакиевской пл. – конечного пункта, места дислоцирования трибуны и развертывания агитации.

Наш блок в этот раз очутился на финише лишь с блоком красноперых зюганоидов. ЕдРо, как всегда, вели отдельно, и увели на другую площадь. «Марш несогласных» также был разведен с нами по времени и пространству. Но и наци-скам («Славянская община», ДПНИ и прочее гитлеристское и наци-языческое дерьмо) также не шел в колонне по Невскому пр.: им был разрешен другой маршрут, причем, что характерно, опять же наблюдалось теплота в отношениях милиции с нацистами, у которых не было разрешения, но они уговорили милицейских позволить им пройтись, ну а те им разрешили, только с условием, что нацисты уберут все знамена, на которых могли улавливаться свастические символы, что те, скрипя зубами, сделали. Одно радовало: наци-дерьма было очень мало – видимо, «весеннее обострение» заканчивается.

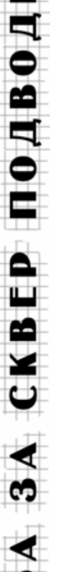
Примерно в середине нашей колонны, между нами и удаленным от нас зюганоидным блоком, встроился довольно большой блок африканцев, которые прошли довольно непродолжительное время перед нами и, как стало понятно, под давлением милиции, покинули Невский пр.

Наш блок поднял несколько черных знамен, порядка 10 черно-красных флагов, а также атрибутику ДСПА, флаги профсоюзов (докеров и других), а несколько МГРДшников подняли свой флаг. Черно-красный блок нес также наглядную агитацию и пропаганду в виде баннеров: «Комитет солидарных действий» (самый большой баннер), «Мы не хотим кусок вашего пирога, мы берем всю пекарню», «Объединяйся, сопротивляйся», «Права не дают, права берут», «Свобода народам, смерть империям». По ходу шествия выкрикивались кричалки и призывы силами нескольких мегафонов (заводили) и вторящей им толпы. Написать про все кричалки никакого времени не хватит, поэтому ограничусь тематикой: антифашизм, анархо-коммунизм, свобода, профсоюзная борьба и защита прав рабочих, антикапитализм и т. д. и т. п. Очень зацепило банальное слово «Забастовка», многократно произносимое в мегафон и подхваченное всеми марширующими, произносимое нарастающим темпом, от медленного «За-ба-сто-вка» и дальше все быстрее и быстрее, до почти скороговорочного «Забастовка-Забастовка-Забастовка» – это как оргазм: ощущаешь прилив сил и массу положительных эмоций!

По ходу движения никаких эксцессов не возникало, лишь попадались редкие наци-скауты на тротуаре, но погоду они не портили (а погода была жаркой, + 22). Все нацисты надолго запомнят хор громких глоток черно-красного блока: «Кто мы? RASH! Кто мы? RASH! Кто мы? Кто мы? Кто мы? RASH! RASH! RASH!» Еще один дедок – мне думается, отставший от зюганоидной колонны – подбежал к нам и кричалку про «смерть фашизму всех мастей...» посоветовал нам исправить, добавив слова про еврейский фашизм, но тут же сей красно-коричневый типчик был изгнан и послан! Все прошло удачно, задержан был лишь один человек, но уже после маевки, и позже отпущен.

По пути следования, и еще в большей степени на месте после шествия, раздавались листовки: 1) «Переделанная под Первомай» листовка, раздававшаяся на дне единых действий «Ждать нечего. Терпеть бесполезно» (http://ifolder.ru/6358718), 2) Листовка нового питерского сайта (сайт первомайского анархического блока – http://pervomai.spb.ru) и 3) Листовка МПСТ «Заставим власть бояться народа». Распространялись газеты «Ситуация» (февральская), «ПетрогрАДец» (№№7 и 8), «TNT», «К. У. Б.» и брошюра МПСТ «Опыт класса».

// **Skromni**



БОРЬБА ЗА СКВЕР ПОДВОДНИКОВ

Американская либеральная правозащитная организация «Фридом Хаус», которую трудно заподозрить в антипатиях к капиталистической системе, назвала строй, имеющий место в России «авторитарным капитализмом». По мнению представителей этой организации, за нарушением прав и свобод российских граждан стоит «железный треугольник», «союз чиновников, промышленников и силовых структур». Это мнение ярко иллюстрирует ход событий в Питере, где идет борьба за Сквер Подводников.

Сквер Подводников – это довольно благоустроенный парк в 4 га. Много деревьев, в том числе и посаженных местными жителями. Детская ухоженная площадка, теннисный стол, скамеечки, аккуратные дорожки, зеленая трава, да кучи здоровенных и недавно посаженных деревьев и все такое. С одной стороны – школа, с другой – детский сад. Вокруг – хрущевские пятиэтажки.

На этом месте предполагается строить элитный жилой комплекс из 2 четырнадцатиэтажных домов с паркингом. Квартиры тут будут продаваться по коммерческим ценам. Правда, определенная часть квартир зарезервирована за сотрудниками ФСБ.

Деревья, площадка, да и сквер мешают стройке. Поэтому их решено уничтожить. Но больше всего мешают, конечно, сами жители. Вместо того чтобы, отработав день на своих хозяев и надсмотрщиков, быстро уползти под вечер в свои хрущобы, как им постоянно указывают менты и охранники, а не мозолить глаза своими прогулками, детьми, стариками, колясками, собаками, играми в мячик, валянием на травке, сидением на скамейке и прочей ерундой, абсолютно не приносящей никакой прибыли и пользы настоящим хозяевам жизни, они пытаются с переменным успехом за свой парк бороться.

А бизнесмены, бандиты и менты борются с ними. Причем отличия первых, вторых и третьих трудно различимы. С 2002 года тянутся судебные тяжбы. Вроде уже была доказана незаконность строительства и принято решение его остановить. Но, как известно, если дело идет о деньгах, даже буржуйские законы буржуям и их охранникам не помеха. Поэтому на днях застройщики, резонно наплевав на всяческие законы и условности, начали возведение забора вокруг будущей стройки и вырубку деревьев. Собственно, сами строители – обыкновенные рабочие, подневольные люди, многие гастарбайтеры. Они вполне дружелюбно и даже сочувственно относятся к требованиям людей, на моих глазах они даже прекратили сварку забора в ответ на возмущенные выкрики жителей и возобновили ее только под фактическим конвоем и по приказу милиции! Мне кажется, необходимо разговаривать с ними, искать. Один из рабочих грустно и виновато сказал – видите, как нас поставили – друг против друга, а мы ж не против вас. Рассказывал о том, что дома – нищета, безработица, заводы закрыты, нечем кормить детей. Кроме того, рабочие и вообще не в курсе проблемы жителей. На мой взгляд, абсолютно недопустимы, да и даже практически вредны грубые националистические оскорбления, которыми зачастую осыпают доведенные до отчаяния жители, такие же рабочие на заводах, рабочих-строителей. Да и с практической точки зрения – непонятно, зачем восстанавливать против себя вполне дружелюбных и скорей чувствующих себя виноватыми людей, чья хотя бы неявная солидарность вполне бы могла помочь в борьбе с застройкой – саботажем, волынкой и т.д. Другое дело – охранная фирма. Это просто колоритнейшее по внешнему даже виду сборище гопоты и бандюков. Эти охранники частного бизнеса – быкующие отморозки в черных очках, разговаривающие матом и избивающие женщин, подростков и старух. Они почему-то страшно боятся фотокамер, журналистов и т.д. Чего, вроде бы, им стесняться? Аналогично ведет себя и полиция, по недоразумению называемая у нас милицией. Что, собственно, и подтверждает еще раз тот факт, что менты и охранники – всего лишь шестерилы капитала.

Сейчас борьба с застройкой идет полным ходом. В ответ на установку забора и начало вырубки деревьев жители ошиповали оставшиеся деревья. Пока охранники лениво перекуривали и бухали на скамеечке вдалеке, жители, в основном женщины с детьми, повалили забор. Подоспевшие бандиты, менты и омоновцы избивали и винтили людей, но, видимо, в человеке, решившемся на протест, прямое действие, отстаивание хотя бы для начала своих минимальных прав на клочок травы возле дома, просыпается потихоньку настоящее человеческое достоинство, смелость, солидарность, готовность к взаимопомощи и совместным действиям.

Хотя на следующий день ранним утром застройщикам и удалось смести сопротивление дежуривших ночью бабушек и вновь установить несколько блоков забора, подоспевшие жители и активисты не дали пройти строительной технике и забор сварить. Сцепившись за руки, они встали на пути машин и охранников. Нашей ошибкой было то, что мы поверили уверениям и увещеваниям КПРФовского депутата и представителя районной администрации, убеждавшим жителей «пойти на компромисс», забор не трогать, силовых действий вообще не предпринимать, и клятвенно уверявших, что строительство прекратится, все блоки и техника будут вывезены, якобы решение об этом уже приняты. На следующий же день люди увидели цену этим обещаниям. Подъехала строительная техника, охранники под надзором ментов опять избивали и расшвыривали жителей, блоки забора были не демонтированы, а наоборот сварены. То, что люди не испугались и встали под кран, преградив дорогу строительной технике, пока останавливает дальнейшее строительство.

А дальше началось вот что. По вечерам забор стал странным образом падать. Сваренные блоки как-то сами собой разваривались и по несколько штук падали наземь под аплодисменты и радостные возгласы жителей. Пока почти все не повалились. К тому же оказались расписаны всякими веселыми надписями про застройщиков и ментов. Подъезжавшие грозно и внезапно охранники порядка заставали только мирно прогуливающихся по дорожкам парка в отдалении людей.

// О. С.

ПИСЬМО С ФИЛИППИН

Привет! Я Мигель (Mhel) из Давао, Филиппины. Сейчас я работаю с «Кинайяхан унахон» – радикальным социо-экологическим коллективом в Давао, Филиппины. Мы ищем международной поддержки, а также сети, которая была бы способна помочь нам в создании здесь, в Давао независимых медиаресурсов/фильмов. На местном уровне у нас сейчас существует ряд проектов, осуществляемых независимыми коллективами и связанных с инфошопами, малыми предприятиями, движением садоводов-партизан, антикапиталистическими бойкотами и протестами, альтернативной школой и культурным центром, музыкой, изобразительным искусством и уличным театром, кинопоказами, кружками по самообразованию/семинарами/мастер-классами, сбором пожертвований и т. д. Наша группа очень желала бы развивать собственные DIY-медиа-ресурсы и документальные проекты. Как мы надеемся, это осуществится к середине 2008 года, и мы по-настоящему нуждаемся в различных материалах, необходимых для этого проекта. Мы ищем заинтересованных в переписке по поводу затронутых тем. Ниже приводим краткую историю нашего коллектива. Дайте нам весточку, пожалуйста. Спасибо.

С любовью и солидарностью. Мигель, коллектив «Кинайяхан унахон»

КРАТКАЯ ИСТОРИЯ КОЛЛЕКТИВА «КИНАЙЯХАН УНАХОН»

Небольшая группа активистов, связанных с панк-сценой, еще в 2002 году решила создать маленький коллектив для продвижения бунтарских идей. Так возникло «Анархическое движение сопротивления Давао» (Davao Anarchist Resistance Movement). Это была аффинити-группа, занятая различной деятельностью, как основанной на прямом действии, так и в рамках закона. Она охватывала целый ряд инициатив, сосредоточенных на различных направлениях деятельности: права животных (Движение сопротивления животных), радикальная экология («Земля прежде всего!», Давао»), права рабочих, этика «сделай сам», альтернативная экономика и антикапитализм («Еда вместо бомб», Давао/АДСД – «Анархическое движение сопротивления Давао»). Для более подробной информации загляните на веб-сайты:

www.geocities.com/davaocrust
www.geocities.com/efdavao

Группа была связана с различными секторами и движением сопротивления на Филиппинах (в основном в регионе Минданао) – от крестьянских масс до студентов, рабочих, Красной партии (the Red Party) и НПО. Одной из самых важных акций, которые мы провели как группа, было выкорчевывание 1,5 тыс. квадратных метров монсантовских посадок Bt (Bacillus Thurengensis), с которыми проводились испытания в Тамапакане, Южный Котабато (Южный Минданао). На это потребовалось всего каких-то несколько минут. Тогда нас было тысячи, с нами были крестьяне, сельские жители, активисты НПО и мейнстримовские СМИ. После этого мы отправились в Букиднон (Bukidnon) (Центральный Минданао) для второго выкорчевывания, но Монсанто наняла частные армии, и нам было сказано, что если мы будем продолжать в том же духе, они могут «на законных основаниях» убить трех человек. Большинство наших акций тогда заключалось в демонстрациях, пикетах, массовых митингах, массовой раздаче еды, информационных кампаниях на автобусных станциях, в школах и на улицах. Так прошло несколько лет, а затем активные участники коллектива сосредоточились на различных отдельных проектах и личных начинаниях, и совместной деятельности пришел конец. Другие создали новые коллективы с различными целями и методами пропаганды. Некоторые создали художественные коллективы, иные работали в рамках НПО, Красной партии, а некоторые остались в Движении, как, например, в случае «Кинайяхан унахон» (в переводе с висайя «Природа прежде всего»). Коллектив образовался в 2006 году как реакция на просчеты прошлого (неспособность широко охватить различные секторы местного населения). Было решено преобразовать коллектив в более гибкий и заметный в плане социо-экологических акций и пропаганды, и поэтому мы приняли решение оформить его как НПО (с легальными целями). За год, как мы существуем, мы наладили контакты с различными местными и действующими по всему Минданао социальными движениями и организациями, и работали по различным направлениям, таким как кампании против генетически модифицированных продуктов, против распыления пестицидов с воздуха (Anti-Aerial Spraying), земледелие без использования химических удобрений, благотворительные хардкор/панк-концерты, информационные кампании по вопросам, связанным с охраной окружающей среды, на базе школ и местных общин, йога, духовность и альтернативный образ жизни. Мы проводили различные мероприятия в и вне культурного центра движения «Кинайяхан унахон», такие как кружки альтернативного образования, fora, семинары и фестивали, такие как ежегодный Вегетарианский фестиваль (каждый ноябрь или декабрь) и «Пинагхисуанг ликха» (Единое мироздание). Пока наши акции представляют собой, главным образом, просветительские кампании. Мы также входим в широкую коалицию групп, действующих на Минданао, под названием «Коалиция во имя Матери-Земли "Пангахой са кинайяхан" (в переводе с висайя «Шепот природы»)». Она включает в себя различные группы – от низовых инициатив (ассоциации местных жителей (People's Association), студенческие клубы, объединения горцев, художественные коллективы), до структур с более или менее жесткими организационными принципами (НПО, мейнстримовские СМИ, религиозные течения). В ближайшем будущем наша группа надеется осуществить три больших проекта: 1) культурно-образовательный центр – центр, который предоставлял бы возможности для альтернативного образования и образовательных подходов с использованием различных средств. Этот проект уже начал осуществляться, но в настоящее время остановился из-за нехватки времени и иных приоритетов у людей, не входящих в наш коллектив. Мы надеемся возобновить этот проект в первой половине следующего года на базе собственного помещения; 2) проект по социальному развитию. Он ставит своей целью помогать местным общинам и содействовать им в прогрессивном использовании местных ресурсов, будучи в перспективе ориентирован на создание независимых автономных экономических зон, которые будут устанавливать связи и обмениваться продукцией с другими общинами. Пока мы еще не можем взяться за этот проект, поскольку план состоит в том, чтобы осуществить все эти начинания по одному; 3) альтернативный образ жизни – ставит своей целью продвигать основные продукты, необходимые для жизни, произведенные местными общинами, как альтернативу продуктам, представленным на капиталистическом рынке. Это также ставит целью продвигать практики, связанные со здоровым образом жизни, такие как йога, альтернативная медицина и т. п. Ситуация с этим проектом та же самая, что и с предыдущим. Что до настоящего времени, то мы сосредоточили наши усилия на приобретении необходимого оборудования для центра. Пока мы приобрели компьютер с принтером, записывающее устройство для DVD (приобретенное в коллективную собственность), два агрегата (units) (приобретенные в индивидуальном порядке, но которые будут использоваться в центре), книги из местных и международных источников, журналы, брошюры, фэнзины, видеофильмы (образовательные мультимедийные материалы, такие как документальные фильмы местного и зарубежного производства, полученные благодаря личным и коллективным контактам и от тех, кто нам помогает), присланные аудио-книги и видео, скаченные из интернета и т. д. В настоящее время мы стремимся получить SEC регистрацию, счет в общем банке (Joint Bank Account), почтовый адрес, устройство для беспроводного интернета, ксерокс, портативную видеокамеру, цифровую камеру и сканер и, надеемся, в скором времени, устройство для производства LCD. Сейчас коллектив насчитывает 7 – 8 человек, но активной деятельностью занимаются только 5. У каждого есть различные главные проекты для центра. В наступающем месяце мы планируем вселиться в собственное помещение, так что у нас будет свой опорный пункт…

Если вы желаете поддержать нас и помочь с необходимыми вещами на переходный период, пожалуйста, напишите нам или пришлите e-mail. С другой стороны, просто скажите нам, чем бы мы могли помочь и поддержать вашу деятельность в вашем регионе.

Любви и ярости!

// Мигель

контакт: mindsetbreaker@yahoo.com

ЛЮБИ УБЕЖДЕНИЯ, А НЕ КОНФОРМИЗМ!

Movements are systems and systems kill. Movements are expressions of the public will (Crass. Punk Is Dead)

Данная статья, которую я пишу в данный момент, является ответом на необоснованные выпады Виктории де ла Пас в статье «Хардкор ли препятствие для анархии?», опубликованной в прошлом номере «Петроградца». Отрадно, конечно, видеть, что человек защищает родную субкультуру от нападок со стороны Листьева (см. «Автоном» n. 29), пусть даже эти выводы, на мой взгляд, по большей части обоснованы.

Автор почему-то обижается, что Листьев проявляет эдакий эйджизм по отношению к малолетним анархистам-хардкорщикам «от 12 до 20 лет», которые преимущественно присутствуют в субкультуре. Спешу заметить, что автор той статьи отнюдь не пытался никак унизить обозначенную категорию людей, но косвенно указал на главную проблему, которой они подвержены к превеликому сожалению – проблему позерства.

К сожалению, многие молодежные субкультуры как таковые не являются угрозой для системы. Все они не более чем преходящая фаза бунта на коленях против собственных родителей, школы, окружения, а то и просто еще одно место, куда молодые люди бегут, спасаясь от скуки, одиночества и чувства неполноценности – причина, по которой любой отличник готов примкнуть к самым последним гопникам. К сожалению, хардкор-субкультура становится в последнее время именно таким же бунтом на коленях. Будучи панком с многолетним стажем (а панкую я с 15 лет, сейчас мне 21 год), я множество раз становился свидетелем того, как люди покидали субкультуру по различным причинам. Часто такие люди примыкали к панкам «за компанию», поскольку, например, все их друзья во дворе и в школе были панками, и они туда шли, чтобы не прослыть среди сверстников белыми воронами. Но потом, когда приходила пора взрослеть, и они начинали задумываться о том, как бы заработать на хлеб, они тут же меняли кричащие черные майки и балахоны с ирокезами, напульсниками и прочим панковско- хардкоровским хламом на строгие костюмы или там безвкусные рубашки с джинсами а-ля Дольче и Габанна. И, в конце концов, удачно подстраивались под систему, превращаясь в ее профессиональных и верноподданых слуг. Некоторые к этому моменту успевали сменить с десяток субкультур, побыть и мазафакерами, и эмо, и готами, но все эти метания – не более чем проявления все того же банального и трусливого конформизма, за которым, как я уже говорил, кроется желание сбежать от одиночества, скуки и чувства собственной неполноценности.

Конечно, бывают и те, кто пытается оставаться неформалом и в 20, и в 30 лет, сохраняя свой прежний образ жизни и фанатичную верность кумирам своих подростковых кумиров («Королю и Шуту», например), но за всем этим стоит просто нежелание становиться взрослым и вечно оставаться 14-летним тинэйджером, вечно аскающим в переходах у прохожих и висящим на шее у родителей. И это тоже своего рода конформизм, такой же безопасный, как и образ жизни японских подростков-хикикомори, которые вообще не выходят из дома и изолируют себя от общества, паразитируя за счет своих обеспеченных родителей.

То же самое я наблюдаю и среди хардкорщиков. Да, есть немало хардкорщиков, которые участвуют в анархических акциях прямого действия и все такое, но задумайтесь – а ради чего это они, собственно, делают? Только потому, что и в самом деле верят в анархию? Не думаю, хотя есть и такие, кого реально можно назвать убежденными анархистами. Во многом все они так поступают, потому что в их среде так принято. Будь в хардкор-среде в почете аполитичность, они бы вели себя по-иному.

Сейчас хардкор-субкультура в России постепенно становится еще одним бунтом на коленях, который привлекает людей поверхностных и гоняющихся за модой, но готовых при первом же случае наплевать на все идеи и принципы и стать винтиком в системе. Это, в частности, показал пример Дакоты, которая долго позиционировала себя как хардкорщица (и сейчас себя так позиционирует), но в итоге превратилась в одну из серեньких и безынтересных попсовых певичек с Фабрики звезд. И единственное, что осталось от ее «хардкора» – это дурацкие и поверхностные понты, которые она в 30-летнем возрасте, вероятно, изживет и, как это обычно бывает со многими бывшими субкультурщиками, будет вспоминать о своих прежних убеждениях со стыдом.

И те, кто сейчас громче всех вопит о вегетарианстве и прочем в будущем, возможно, будут печься о том, не пригорело ли у них барбекю. И дело не в том, сколько их адептам лет, а в том, что они приходят в движение как конформисты и как конформисты же уходят по достижении 20 лет и вписываются в существующую систему Государства и Капитала и нередко даже поддерживают ее. В отечественной истории анархизма все это уже было – те «анархисты», которые выпендривались своими длинными волосами и специфической униформенной одеждой в восьмидесятые годы, сегодня в большинстве своем прекрасно влились в существующую систему и даже отказались в силу комфортности своего существования от прежних убеждений. И все по причине того, что в восьмидесятые годы анархизм был в моде, а сейчас в моде куда более правые взгляды и материализм.

Никто не отвергает право подростков находиться в хардкор-среде и даже в анархо-движении. Необходимо просто, чтобы анархизм и хардкор-движение перестали быть бунтом на коленях против родителей и стали настоящими и взрослыми убеждениями, которые бы вполне органично совмещались с взрослой жизнью. В конце концов, среди байкеров и футбольных фанатов хватает вполне взрослых людей, потому что они в свое время приходили в эти движения сами и без влияния своего окружения и моды (хотя среди них бывали и жертвы моды, которые в итоге отсеивались). Кроме того, секрет их долголетия в субкультуре в том, что они к своему движению подходят по-взрослому, без преходящего юношеского максимализма, сохраняя верность однажды избранным принципам и совмещая их со своим обычным образом жизни.

И я солидарен с Листьевым в том, что нам необходим привлекательный образ взрослого анархиста – мне очень не хочется видеть анархистское движение сборищем тинэйджеров-тусовщиков, которые отходят от движения, едва вступив во взрослую жизнь. Я хочу видеть в движении людей разных возрастов, национальностей, субкультур и рас, которые бы серьезно воспринимали идеи анархизма, имея при этом свою голову на плечах, и приносящих пользу анархизму не только участием в различных (и зачастую не всегда полезных) акциях, но и участием в превращении анархизма из маргинального политически-субкультурного движения в силу, с которой стоит считаться.

И еще я хотел бы видеть панк/хардкор-движение не как преходящее увлечение молодости (чем оно и является), а как образ жизни, выбранный раз и навсегда и лишенный юношеского максимализма со всеми отсюда вытекающими последствиями. Я хочу, чтоб на спине у каждого панка вместо банального и избитого слогана Punks not Dead существовал более правильный и целеустремленный слоган: 'I'm gonna stay PUNK until I die' (перефразируя строчку из песни хардкор-группы «7 Seconds»). И пока в анархо-движении и в панковско-хардкоровской субкультуре будет существовать разного рода конформистское, позерское и модническое быдло, которое сливается сразу же по достижении 20 лет, то грош цена всей этой анархии и панк-року с хардкором.

// *Пингвин*



ОТНОШЕНИЕ SxE К ФАШИЗМУ

Время от времени можно услышать разнообразные попытки некоторых членов националистически настроенных движений взять учение STRAIGHTEDGE себе на вооружение. Этим господам кажется, будто sXe есть то, к чему они, якобы, призывали уже много лет: здоровый образ жизни, отказ от употребления наркотиков, активная социальная позиция и т. д. В этой связи необходимо дать решительный отпор подобным настроениям и твердо, во весь голос, заявить – STRAIGHTEDGE не по пути с фашизмом! Остановимся на этом подробнее.

Как многократно отмечалось во всех манифестах и статьях о sXe, это движение не просто ведет борьбу за здоровый образ жизни в обывательском его понимании, мы не рекламируем методов похудания или раздельного питания, наша цель выше. Она в отказе считать материальные ценности высшим благом, в осознании своей высшей природы человека разумного, созидающего, а не человека потребляющего. Отсюда следует, что одно из коренных и важнейших качеств STRAIGHTEDGEра – это его бескорыстность. Это ли мы видим в идеологии фашизма? Он же совершенно противоположен sXe по своей природе!

Сами теоретики «научного национализма» (и важнейший из них – некий А. Г.) постоянно в своих труда муссируют мысль о том, что именно духовные качества отдельного человека зависят от материи – от его национальной принадлежности. Духовный нацист – это же ходячее противоречие! Нацист должен поклоняться плоти, ему плевать на духовное развитие того или иного человека. Нацизм обожествляет скота, бездушного носителя генофонда, вот в чем правда, если же вас уверяют в обратном, знайте – вам бесстыдно лгут, принимая за идиота.

Еще бо́льшая ложь – называть себя бескорыстным нацистом. Нацист корыстен по определению, его задача – захватить как можно больше материальных благ, отобрать их у низшего по расовой классификации и радостно пользоваться ими самому! В этом его вселенское предназначение.

Еще добавлю, что в среде фашистов принято называть себя патриотами. Этим же они оправдывают свою жадность и свой эгоизм – мол, мы не для себя громим, а для нации. Глупейшая отговорка, этим они только клевещут на свой народ, приписывая ему собственную алчность и животную жестокость. Если уж говорить о патриотизме, то очевидна простая истина: настоящий патриотизм – есть любовь и только любовь к своему народу и культуре, любовь созидательная. Фашизм же основывается на ненависти, стремлении к уничтожению, захвату и оккупации. Как противоположны любовь и ненависть, так же противоположны друг другу патриотизм и фашизм (Мы считаем нужным отметить, что в этом пункте не согласны с автором данной статьи. По нашему мнению, от патриотизма (если понимать его как любовь к государству – а именно так его обычно и понимают) до фашизма – один шаг. Тут нам гораздо ближе мнение, выраженное в другой статье этого же номера (Да, мы – антипатриоты). Если же под патриотизмом понимать любовь и интерес к культуре своей страны, народа и т. п., то надо иметь в виду, что культура любого народа включает в себя разнородные, часто прямо противоположные элементы (иногда говорят о «традиции угнетателей» и «традиции угнетенных»), и едва ли все они могут быть одинаково близки одному и тому же человеку… Но это обширнейшая тема, на которую у нас нет возможности распространяться в рамках маленького примечания (прим. ред.)). И последний, как злокачественная опухоль, поражает общество: зовет его к быстрой и легкой наживе, а приводит к безусловной гибели и духовному падению.

О каком STRAIGHTEDGE может идти речь, когда национализм прямо противоположен ему не только в своих целях, но и в своих средствах! Он воспитывает в человеке самые низменные, самые животные страсти и надежды, играет на инстинкте, обожествляя его. Фашизму нужен не человек, ему нужен зверь, бездумный, злобный, жадный до подачек, трусливый, к тому же (ведь он должен бояться своих вождей). ФАШИЗМ ЕСТЬ ВЫСШАЯ ФОРМА АГРЕССИВНОГО СКОТСТВА, проще говоря. В активной борьбе с ним – одна из важнейших задач STRAIGHTEDGE на данный момент!



они * не пишут сонетов и не летают в космос, но и мы не бегаем быстрее ветра, и не умеем слышать ногами…

человеку, будь он анархистом или «простым обывателем», воспитанному в христианской традиции «венца творения» и заложенном Декартом представлении о животных как о «живых машинах», трудно представить, что животные обладают чувствами и разумом, и могут, и должны, обладать такими же правами, как и человек – правом на жизнь, место обитания, защиту от страданий.

отрицая «право сильнейшего» в отношениях между людьми, вы готовы применять его к другим обитателям планеты и к самой планете. вы воспринимаете животных как «ресурсы», как источник материальных благ, эстетического наслаждения или как забавные игрушки. от кого вы получили право распоряжаться их жизнью?

собирающиеся строить «новый мир», на самом деле вы просто хотите сделать старый чуть более удобным для себя. вы изводите горы бумаги и киловатты электроэнергии для написания «разоблачительных» статей о зоозащитном движении, но не даёте себе труда составить хотя бы минимальное представление о когнитивной этологии, науке, занимающейся изучением интеллекта животных. вы занимаетесь защитой своего удобства и пищевых предпочтений вопреки всему, что уже известно о разуме и чувствах животных. ведь легче эксплуатировать механизм или «неразумную тварь», а не живое, думающее и чувствующее существо. только глупость и лень могут помешать восприятию нового, а ваши познания в обсуждаемом предмете устарели не меньше, чем на полсотни лет.

изощрённость ваших «аргументов», направленных против зоозащитников, сделала бы честь великой инквизиции. от обвинений в «аполитичности» и «расходовании сил» на «мелкие, недостойные» дела вы перешли к обвинениям в «грядущем фашизме» – борьбе с «неугодными» нациями. защищая «традиционные» скотоводческие или охотничьи культуры от выдуманных вами же нападок злобных борцов за права животных, вы считаете, что представители этих культур настолько тупы и неспособны к развитию, что никогда не смогут понять концепции прав животных. при этом вы забываете, что представители традиционных обществ гораздо ближе вас к природе и менее вас склонны считать, что всё на земле принадлежит им.

вы закрываете глаза на то, что подавляющее большинство людей, занятых борьбой за права животных, принимают активное участие и в других инициативах. просто, в отличие от вас, они смогли увидеть связь между социальным неравенством и эксплуатацией других видов. что касается действительно аполитичных участников зоозащитного движения, то ваши «статьи» не политизируют их, а только отталкивают от анархистов.

вы беспокоитесь о потере рабочих мест, если будут закрыты виварии, фермы и бойни. почему же вас не беспокоят могущие остаться безработными тюремщики, менты, солдаты, менеджеры, адвокаты, судьи, банкиры и бюрократы?

вы отстаиваете своё право есть тех, кто «немного глупее», отрицая связь между мировым голодом, разрушением среды обитания и промышленным животноводством. а пока вы думаете своим кишечником, какие ещё обвинения выдвинуть против зоозащитников, тысячи людей в мире разрушают тюрьмы и спасают жизни.

пока люди не откажутся от антропоцентристского взгляда на мир в пользу биоцентристского, пока жизнь и достоинство представителей других видов не будут цениться столь же высоко, как и жизнь человека, никакой «новый» мир не будет построен. нельзя строить своё благополучие на страданиях других.

«царь природы» должен быть свергнут с трона. человечество должно жить в гармонии с миром природы, а не царствовать над ней.

// Ёлка

*** По просьбе автора сохраняем строчные буквы в начале предложений (ред.).**

А.Ч.К.

16 июля в Петербурге был задержан 22-летний антифашист Алексей Бычин. Он обвиняется по статье 111, п.1 (умышленное причинение тяжкого вреда здоровью). 18 июля суд выбрал ему мерой пресечения содержание под стражей.

В ночь с 12 на 13 июня компания из примерно 20 панков-антифашистов гуляла по центру города. Алексей и его подруга отстали от основной группы. Мимо них прошли два наци-скинхеда, которые вскидывали руки в нацистском приветствии и выкрикивали "зиг хайль". Алексей понял, что неонацисты планируют напасть на него - в руке у одного из них было горлышко от разбитой бутылки (розочка). Завязалась драка, Алексею пришлось использовать нож против двоих нападавших. Он нанёс ножевое ранение одному из них, после чего неонацисты быстро скрылись. Впоследствии оказалось, что один из них - сотрудник МВД.

В июне-июле сотрудники милиции провели ряд следственных действий по делу, никак не укладывающихся в рамки закона. Несколько панков из Петербурга и окрестностей были подвергнуты многочасовым "беседам" (допросы без протокола), в ход шли угрозы, не мотивированные ничем задержания после панк-концертов, изъятие данных из мобильных телефонов и даже создание фальшивых аккаунтов на популярном сайте vkontakte.ru - с целью сбора информации.

16 июля рано утром на окраине Петербурга при выходе из дома был задержан один из панков-антифашистов. Его привезли в 76 отдел милиции (Мытнинская ул., 3, тел. (812)274-02-77), там приковали наручниками к батарее на несколько часов, после чего заставили позвонить Алексею Бычину и назначить ему встречу в центре города. В ходе встречи Алексей был задержан и также доставлен в 76 отдел. Принять передачу с водой и продуктами у друзей Алексея милиционеры отказались. Также стоит отметить, что при допросе одной из свидетельниц по этому делу, состоявшемся 17 июля в том же 76-м отделе, сотрудники милиции находились в нетрезвом состоянии (распивали пиво), и открыто выражали симпатии к идеологии неонацистов (также вскидывали руки "от сердца к солнцу"). На квартире, которую снимали Алексей и его подруга, прошёл обыск.

Вечером 18 июля Куйбышевский районный суд, заседание которого началось с большим опозданием и за закрытыми дверями, решил, что Алексей должен быть помещён в следственный изолятор.

Мы, друзья и единомышленники Алексея, убеждены в том, что в драке в ночь с 12 на 13 июня он действовал в рамках необходимой самообороны. Мы поддерживаем все формы сопротивления неонацизму, не исключая и прямого физического противостояния. Для нас очевидно, что "правоохранительные" органы государства буквально пропитаны националистическими настроениями - и пока эти тенденции не будут искоренены, мы не сможем поверить ни одному слову чиновников, вещающих о толерантности и сопротивлении ксенофобии.

Антифашистская информационная группа
e-mail: antifa_spb@riseup.net
моб. +79817452556

С этого номера мы решили начать новую рубрику под названием «Обратная связь», в которой будем публиковать письма и материалы, присланные нашими читателями. В этом номере помещаем серию небольших статей-размышлений нашего читателя, выступающего под ником «Иван Добски». Не со всеми его мыслями мы согласны, тем не менее, посчитали, что они будут интересны, как говорится, «широкой публике». Ждем дальнейших откликов, статей, сообщений и т. п. от читателей «П-ца».

МЕНТОВСКИЙ ПРОИЗВОЛ

23 мая 2008 года состоялся концерт «Наши в городе», а до него прошел бесплатный фестиваль «Рок-герой»... Однако впечатления от фестиваля были испорчены ментами и ОМОНом, которые в тот день особенно свирепствовали. Меня с другом менты взяли за то, что мы разбили пару бутылок. К нам подошли 2 мента и потребовали предъявить документы. У меня был с собой военный билет, поэтому я предъявил его. Нас отвели к ограждению, и заставили держать руки на замке, обхватив ограждение. Менты начали рассматривать мой военный билет, унижать и оскорблять меня с другом. Нам было сказано, что мы дебилы, у нас нет мозгов, посмотрели мой билет, сказали, что дебилов в армию не берут (у меня отсрочка по состоянию здоровья). Один мент взял БСК и сказал другому: «Смотри какая фотка, на лицо отсутствие интеллекта», при этом менты рассмеялись. Найдя в билете десятку, они отдали ее мне, сказал с издевкой в голосе: «Держи, а то скажешь, что украли». Один мент предложил нам дома бить бутылки об голову, другой сказал, хочется вам по голове настучать. Также предлагалось сдать нас ОМОНу. Рядом с нами стоял омоновский грузовик, у которого решетки на окнах. Так вот, туда заводили пьяных и жестоко их избивали, это на следующий день подтвердил мой друг, побывавший в грузовике. Также они отнимали все железо. Одного парня избили за то, что у него на ремне была бляха, также из грузовика доносились звуки ударов и крики. На первом кордоне два омоновца повязали парня, на что один мент с восхищением сказал другому: «Погляди-ка, парни работают!» Нам предложили подмести территорию или побывать в грузовике. Мы выбрали подметание. Мой друг смотрел, что творится в грузовике, и тут к нему подошел омоновец, пнул по ноге и сказал со злобой в голосе: «Чего, урод, смотришь, интересно, сейчас сам там окажешься, и чего лыбишься, избить тебя, что ли?» Один мент предложил нам сделку: он нам по заднице со всей дури дубинкой три раза бьет и отпускает, или мы подметаем. Так мы стояли минут двадцать. Потом нас повели к милицейской буханке, и, открыв дверь в обезьянник, сказали: «А вот и метлы, залезайте». Там сидели два парня, которые сообщили нам, что сидят в буханке уже час. Вскоре их вывели из буханки и куда-то повели. Потом к нам посадили еще двух парней. Менты, что сидели в машине, тем временем пили водку.

Сидели мы с другом минут 20, потом нас повезли в отделение. В отделении в аквариуме уже сидел парень, как оказалось потом, был пьяный, поэтому в аквариуме он, по словам ментов, трезвел. Нам с другом выдали предписание явиться на административную комиссию. Надо, так надо, пойдем, деваться некуда. Однако и в отделении менты вели себя похамски, угрожали запереть до утра в аквариуме и избить. Отца парня, который сидел в аквариуме, менты тоже чуть не избили. В отделении мы сидели где-то час. Когда я возвращался домой, у меня остался осадок мерзости и унижения. A.C.A.B.!!! A.C.A.B.!!!

*****

Я надеюсь, что вы напечатаете в «Петроградце» мое письмо, и если вы его отредактируете, я не буду против. Спасибо вам за то, что вы есть!!!

*****

Я ходил на «Марш несогласных», и хочу высказать свое мнение. Ничего толкового там не было. Больше всего мне не понравилось то, что различные партии на митинге призывали голосовать за них. Единственным нормальным явлением на митинге была колонна анархистов. Непонятное выступление людей от партий, большинство из того, что они говорили, я не расслышал. Неприятно удивила колонна единороссов, хули они пришли к памятнику, я так и не понял (Под «Маршем несогласных» автор, видимо, имеет в виду марш памяти Н. М. Гиренко. О нем см. «ПетрограДец» № 7 (прим. ред.)). Марш больше напоминал театр абсурда, а не акцию протеста. Маршрут будто был выбран с расчетом: «Только бы, не дай бог, не потревожить обывателей». После окончания марша за нами следовала ментовская машина. Не понравился мне этот марш, и на другой такой марш я не пойду. Палиться перед ментами у меня желания нету. В организациях я не состою, потому что не доверяю им. Это не относится к анархическим организациям, однако и в них я не состою, но уже по собственным соображениям.

СТРЕЙТЭДЖ

Стрэйтэджем я стал недавно. Я не курю и не принимаю наркотики, однако сильно увлекался пивом. Пил я много и часто: перед и во время концертов, после учебы, на выходных. И однажды я понял, что если так будет продолжаться и дальше, у меня разовьется «пивной алкоголизм». Пиво опасно тем, что оно дешево и доступно, с другой стороны, можно много выпить. И отказавшись от спиртного, я понял, как много и часто люди пьют, и как отвратительно люди выглядят, когда пьяные. Угостить пивом меня стремятся постоянно то друзья, то просто какие-нибудь парни, рядом с которыми я стою на концерте. И это страшно, потому что мы не задумываемся о последствиях. Раньше мне казалось, что алкоголь и панк-рок неразделимы, но теперь я знаю: это не так. Сейчас пить пиво модно, однако я против любой моды. Нужна какая-то альтернатива алкоголю, например, спорт, но у нас спортом заниматься почти негде. Рост цен на продукты, нефть, жилищные услуги, ухудшение условий жизни, тяжелое материальное положение – все это в результате приводит к тому, что люди так много пьют.

*****

Многие бы вышли на улицы протестовать, но они боятся ментов, и их нельзя за это осуждать. Избиение людей в участках, изнасилование девушек стали настолько обыденным делом, что пора вводить новый вид страха – копофобия. На собственном опыте столкнувшись с ментами, я не хочу снова к ним попадать. Сейчас наше государство (Только мы бы, на месте автора, не называли государство «нашим» (прим. ред.)) стало ПОЛИЦЕЙСКИМ, однако многие не могут в этом себе признаться. Давайте посмотрим правде в лицо и скажем себе: я ненавижу наше государство, но при этом мы боимся произвола ментов. Когда я прохожу мимо ментов в метро, мне уже неприятно. COPS SUCKS!!

*****

В последнее время много преступлений на почве расовой ненависти. Бонхеды, правые скинхеды, нападают на иностранцев, панков, скейтеров, анархистов. Объясняют нападения на приезжих тем, что те отбирают их рабочие места, хотя на самом деле все не так. Работают приезжие на самых низкооплачиваемых работах, где русские не работают. Вот пример: у нас у дома есть дворник, его я трезвым не видел ни разу, а уж чтобы он подметал, это слишком. Многие называют антифашистов русофобами, но это не так. Мы против расизма, но не против русских. Парадокс фашизма в том, что у его главного идеолога Гитлера текла еврейская кровь. То же самое относилось и к Геббельсу, одному из известной тройки Г. Вначале наши солдаты громят кавказские села, а потом возмущаются, чего это к нам столько приезжих с Кавказа. За всем этим стоит Кремль, откуда, как марионетками, неразумными ребятами управляют депутаты, создав Славянский Союз, и «антифашистское» движение «Наши», действующее по команде Кремля. Сейчас нашему государству выгодно отвлекать людей от внутренних врагов, указывая на внешних. Это и иммигранты, и «загнивающий Запад», и Грузия. Виноваты все, кроме нашего государства. Наше государство белое и пушистое, мы живем в самом «свободном» государстве. Радуемся, товарищи!

ВЫБОРЫ

В этом году спектакль под названием «Выборы» был особенным. Подарки от звезд, дешевые пирожки, музыка – все это должно подстегнуть людей ходить на выборы. Я же на выборах ни разу не был, и горжусь этим. Обыватели говорят что-то про гражданский долг, но я не понимаю, что это такое. Мой голос ничего не решит, а повышать явку я не собираюсь. Я не понимаю, зачем нужны выборы нашему государству. Зачем тратить деньги на рекламу, бюллетени, проще назначать президента. Хотя нет, с выборов идет большой откат в карман чиновникам. Цинизм в нашем государстве зашкаливает за грань недоступного. У нас либо на выборы не ходят, либо голосуют за единороссов. Кстати, медведь – хороший символ для партии власти: сосет свою лапу и поедает чужую малину.

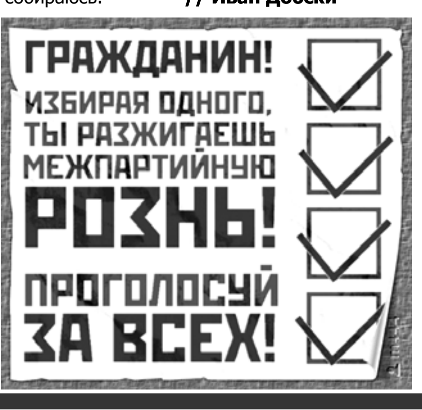
ПИТЕРСКИЙ ПЕРВОМАЙ

1 мая должен был состояться концерт группы Пурген в Питере на крыше ТРК Пулково-3. Билеты продавались за 350 рубле в Кастл роке и Дохлой рыбе. 1 мая на Московской собралось около 100 панков. Вскоре поползли слухи о прячущихся по дворам бонах. Приехав к ТРК нам сообщили, что никакого концерта не будет, и нам надо убираться из ТРК. Билетов купили на сумму примерно 40 тыс. рублей. Деньги вернули примерно 10 панкам. Остальные остались с билетом. Организатор с деньгами свалил в Москву. Теперь Пурген должен выступить 28 августа в клубе Улей, и очень многие опасаются повтора событий 1 мая. Состоится ли концерт мы узнаем 28 августа.

*****

P.S.: Помните я писал про от, как меня с другом забрали за то, что мы били бутылки. В продолжение 16 июня я получил письмо, в котором доворилось, что 10 июня надо явиться на административную комиссию (как всегда письмо пришло вовремя).Мы пришли, нам сказали, что нам выписали штраф в 1000 рублей, и мы должны его выплатить. Еще через неделю пришло письмо с уведомлением о том, что надо платить штраф. Штраф я не заплатил, и не собираюсь.

// Иван Добски



ПАНК-СЦЕНА В ГРЕЦИИ

В 1980-е годы в столице Греции Афинах возникла мощная панк-сцена. Группы, наиболее известными из которых были «Αδιέξοδο» (Тупик), «Γενιά Του Χάους» (Поколение хаоса), Stress, Panx Romana, Ex-humans, поддерживали между собой очень тесные связи и обычно выступали и записывались вместе. Так же, как и в других странах, идеологии панка придерживались немногие, для большей части аудитории панк-групп главным в жизни были молодежный бунт и провокационный стиль поведения, подчеркивающий вызов обществу.

Большое количество панк-, хардкор- и краст-групп, появившихся в 1990-е годы, таких, как «Ξεχασμένη Προφητία» (Забытое пророчество), «Ναυτιά» (Головокружение), следовали культуре DIY, постепенно формируя мощное контркультурное пространство в большинстве крупных городов Греции, включавшее в себя местные анархические инициативы и организации, сквоты, культурные и социальные центры. Большинство концертов панк-групп в Греции бесплатны или почти бесплатны, и устраиваются согласно правилам культуры DIY.

Современные панк-группы имеют обширную аудиторию вне DIY/анархо-панк-движения; появились группы, играющие oi!/стрит-панк, у которых тоже немало слушателей. Было сделано несколько попыток собрать воедино всю информацию о греческой панк-сцене, одна из которых нашла выражение в виде брошюр, выпускавшихся одно время Αναρχική Βιβλιοθήκη (Анархической библиотекой). Некоторые из греческих веб-зинов также содержат сведения об истории греческой панк-культуры.

А теперь немного информации о наиболее выдающихся представителях греческой панк-сцены.

PANX ROMANA

Panx Romana (пародия на фразу «Pax Romana» – «римский мир», обозначавшую Римскую империю, а позже – Византию, о восстановлении которой так мечтают греческие националисты) – греческая панк-группа, образовавшаяся в 1977 г. Они пользуются огромной популярностью среди греческих анархистов, и за время своего существования успели дать множество концертов, в основном в Афинах. Наибольшую известность получили такие их песни, как «Διακοπές ςτο Χάκι» (Каникулы в хаки), «Ράδιο Κατάληψη» (Повстанческое радио), «Το Γράμμα» (Письмо) и «Το μυστικό πάρτυ» (Тайная вечеринка). Являясь убежденными антимилитаристами, участники группы используют музыку для пропаганды своих идей (и своего отношения к происходящему вокруг), иногда в довольно резкой форме.

Новый состав группы образовался в 1982 году из бывших участников таких групп, как «Stress», «TVC» и «Video Games» – групп первого поколения, с которых и ведет отсчет своего существования греческая панк-сцена. После того, как состав группы несколько раз поменялся, «Panx Romana» записали песню «Έλληνες» (Греки) для сборника «Διατάραξη Κοινής Ησυχίας» (Нарушение общественного порядка), вышедшего в 1985 году. С этого времени группа начинает особенно активно участвовать в концертах в поддержку заключенных-анархистов, которые устраивались на сквотах. В 1987 году, когда уже можно было говорить о сложившейся панк-сцене на местном уровне (уже существовали такие примечательные группы, как «Γενιά Του Χάους», «Διατάραξη» (Возмущение), «Ex-humans» и другие), DIY-лейбл «Wipe Out» выпустил их первый альбом «Παιδιά Στα Όπλα» (Вооруженные дети), для которого, помимо обычных для них песен антивоенной тематики, они записали кавер-версию одной из песен «Sex Pistols», которых считают своими идейными вдохновителями.

В 1989 году группа выпускает на том же лейбле свой второй альбом «Αντάρτες Πόλεων» (Городские партизаны). На этот раз их звучание больше напоминает «The Ramones», кавер-версию песни которых «Somebody Put Something In My Drink» они записали под названием «Καταστολή Στο Περιθώριο» (Подавление обездоленных). Такие классические хиты, как «Το Γράμμα» (Письмо) и «Διακοπές ςτο Χάκι» (Каникулы в хаки) очень хорошо отображают идеи группы. Также стоит отметить инструментальную композицию «Τιεν Ανμέν (Πλατεία Της Ουράνιας Γαλήνης)» (Тяньаньмэнь (Площадь небесного спокойствия)). Альбом состоял из 13 треков, и ему уделил главное внимание фан-зин группы «Κίτρινος Τύπος» (Желтая пресса).

В 1992 году группа записывает трек «The Farm» для сборника «Double Shot», выпущенного совместно Wipe Out Records и бельгийским лейблом Boom Records (на стороне A были записи греческих групп, на стороне B – бельгийских). Эта композиция, первоначально звучавшая на английском языке, появилась на греческом языке на третьем альбоме группы «Σπάσε Τη Γραμμή» (Пересеки черту), вышедшем в 1993 году. К этому времени качество звучания группы сильно улучшилось, о чем можно судить по песни «Το Τραγούδι Του Ποταμού» (Песня реки), позже включенной в сборник «Underground '98 – Η Ροκ Σκηνή Στην Ελλάδα» (Андеграунд '98 – рок-сцена в Греции), выпущенный Wipe Out Records совместно с журналом Pop & Rock.

К концу 1996 года выходит диск «Διαγωγή Κοσμία» (Безупречное поведение) в формате mini-cd (на белом виниле). Из песен, представленных на диске, стоит отметить «Πάρτυ Κωφαλάλων» (Вечеринка немых) – кавер-версию песни «Dead Kennedys» «California Uber Alles» и «The Wall» – кавер-версию одноименной песни «Pink Floyd».

В 1999 году группа выпускает свой последний на настоящий момент альбом «Κράτος Κλειστόν» (Закрытое государство), последнюю виниловую пластинку, произведенную в Греции. Были разговоры о том, что участники группы постарели и утратили спонтанность, присущую раннему периоду их творчества, хотя, если судить по их концертным выступлениям, так говорить нельзя. После выпуска своей последней пластинки группа временно прекратила свое существование, но в начале 2005 года собралась вновь и выступает по сей день.

http://en.wikipedia.org/wiki/Panx_Romana www.panx.gr www.punk.gr/music/P/PANX%20ROMANA/ www.punk.gr

Дискография:
1987 - «Παιδιά Στα Όπλα» (Вооруженные дети), Wipe Out
1989 - «Αντάρτες Πόλεων» (Городские партизаны)
1993 - «Σπάσε Τη Γραμμή» (Пересеки черту), Wipe Out
1994 - «Nazis Raus» (Наци – вон!), Концертная запись
1996 - «Διαγωγή Κοσμία» (Безупречное поведение), Wipe Out
1999 - «Κράτος Κλειστόν» (Закрытое государство), Wipe Out

// Махмуд Хубиев... окончание следует

PANX ROMANA



НРАВИТСЯ - НЕ НРАВИТСЯ АССА МНОЙ НЕ СПРАВИТЬСЯ!

20 августа 1998 года, ровно десять лет назад, в питерской больнице скончался от перитонита Андрей Панов, более известный в определенных кругах как «Свин», «Свинья» – бессменный руководитель первого в СССР (РСФСР) панк-коллектива «Автоматические удовлетворители» (в народе просто «АУ») (1979-1998) и участник побочных проектов «600» (1988), «Аркестр АУ» (1995-1997) и «фАУ» (1998).



Трудно переоценить всю значимость данного явления, ведь с появлением «АУ» и их первыми громкими концертами в Ленинграде и Москве (1980-1981) и появилось такое экзотическое заморское течение в отечественном роке, как панк, а чуть позже группа вдохновила своими песнями и многих других музыкантов на создание панк-групп и некоей панк-сцены в Ленинграде и подтолкнуло к возникновению панк-групп в других городах (в Ленинграде: «Народное ополчение» (1982), «Отдел самоискоренения» (1983), «Объект насмешек» (1985), «Бригадный подряд» (1986), «Юго-запад» (1987); в Москве: «Футбол» (1982), «Чудо-Юдо» (1983) и др.).

В «АУ» не было сколь-нибудь четкого постоянного состава, все держалось на инициативе Свина, вокруг которого всегда собирался народ, а сама «группа» служила «кузницей кадров» для многих в последующем сформированных групп. В АУ переиграло столько известного народу и музыкантов будущих «громких» групп, что ограничусь лишь кратким перечислением: В. Цой и Рыба (Кино), Ослик (Алиса), Рикошет (Объект насмешек), Алекс Оголтелый (Народное ополчение), Дубов (Meantraitors) и т. д. и т. п.



Однако звезд с неба Свин не хватал, на ТВ и на звукозаписывающие студии особо не стремился, хотя выступать с концертами любил. Но это были запоминающиеся выступления. Первый панк был человеком эпатажа, к тому же редкий концерт проходил в атмосфере трезвости и приличия. Где слова забудет, где уснет на сцене. Всякое бывало. Но все это было настолько искренно и честно, что пройти мимо этого явления лично я не смог. С тем и живу теперь. Как любили говаривать первые забугорные панки «Live Fast Die Young» – так почти все и сбылось, прожил жизнь быстро, прожил ее в кайф, и умер в возрасте 38 лет, навсегда оставив после себя ореол панка #1, любителя двух вещей в жизни: ПЕТЬ и ПИТЬ. И действительно, львиная доля песен Андрея была именно про алкоголь (отсюда и народное название стиля «алко-панк»): «Зеленый змей», «Огуречный лосьон», «Самогоноварение», «Соловей»...

Я сегодня не работник,
Завтра ленинский субботник.
На работу не хожу,
В вытрезвителе лежу.

Но были в 80-е и такие песни, как легендарный «Комиссар», перепетая многими музыкантами, «Рейган-провокатор», «Осень – визу просим», «Буржуи», или «К приезду Рейгана в Ленинград»:

К нам приехал в Ленинград
Чей-то сраный депутат.
Я с угла его стерег,
Безобразия присек.

Творческий путь Свина и АУ описывать просто нет физически возможностей (кому интересно, читайте на сайте **www.svinpanov.by.ru**), слишком много было всего в жизни группы. И запретов властей и подпольных сейшенов, и несколько скандальных появлений на ТВ (вспомним хотя бы выступление пьяного Свина в «Программе А» на центральном телевидении в 1992 году). Конечно, были и другие яркие персонажи в Ленинграде, про которых написано на порядок больше статей и снято разных материалов, но Свин... это Свин. К сожалению, старейшая отечественная панк-группа незаслуженно забыта, да и при ее жизни не все их знали. Тем не менее, для многих это уже стало легендой, историей, есть люди, которые помнят и до сих пор слушают те немногочисленные записи, бутлеги, смотрят концерты, чудом найденные у коллекционеров и друзей Андрея. // Шкрмн



ИНТЕРВЬЮ С PUNK\HARDCORE ГРУППОЙ DISOBEY! (Г. САМАРА)

www.myspace.com/thedisobey + http://vkontakte.ru/club713196

Состав участников:
Дмитрий «Тарас» Тарасов (гитара)
Илья «Кабан» Емельянов (бас, вокал)
Алексей «Ленин» Корнев (барабаны)
Масим «Мукс» Науменко (вокал)

1. Расскажите, пожалуйста, об истории вашей группы.

Группа образовалась летом 2005-го года и на тот момент состояла из 3-х участников: Дмитрий, Илья и Денис. Это костяк группы, который не меняется до сих пор. (Этому способствовало то, что участники группы в свое время учились в одной школе). Стилистически группа на тот момент представляла из себя смесь калифорнийского панка с элементами хардкора, с влиянием таких групп как NOFX, RANCID, The UNSEEN, PENNYWISE. Основной проблемой того периода жизни группы было нахождение подходящего вокалиста-фронтмена, который бы рубил фишку в данной стилистике. А пока роль вокалиста выполнял басист Илья. Итак, первый концерт группы состоялся в ноябре 2005 года в клубе AcademClub (г. Самара) на разогреве группы «Наив», вместе с местными бандами. Группа представила на обозрение 5 своих песен, включая несколько каверов на песни групп NOFX и RANCID. Концерт прошел успешно, а песня «Будь собой» стала гимном местного панк-сообщества. После этого группа стала принимать активное участие в музыкальной жизни города, параллельно нарабатывая новый материал и оттачивая технику игры. Весной 2006 года в группу пришел вокалист-гитарист Леха Сергеев, с которым группа дала несколько концертов в местном рок-баре «Подвал», опять же на разогреве таких групп как «Порт-812» и «Дергать!», что способствовало продвижению группы в музыкальной тусовке города Самары и не только.

Первый выездной концерт состоялся осенью 2006 года в городе Тольятти, группа выступила в местном клубе «Генератор». Концерт стал для группы проверкой на прочность, и группа не ударила в грязь лицом. Но не все прошло так гладко, вскоре о своем уходе заявил гитарист-вокалист группы Леха, так как между участниками появились стилистические разногласия. Вскоре вакантное место вокалиста-фронтмена занял большой друг группы Макс Науменко. Стилистически группа стала представлять смесь стрит-панка и хардкора, основываясь на творчестве таких групп, как Casualties, Unseen, 59 Times the pain, Good Riddance, Misconduct, Casey Jones, Sick of it all и других.

В данном составе группе посчастливилось выступить на выездном концерте в столице России городе Москве и тем самым доказать, что самарский панк\хардкор жив. В июле 2007 года группа должна была выступить на одном панк\хк опен-эйре в самарской области, в котором приняли участие многие группы из Уфы, Тольятти, Саратова и других городов, но из-за проблем с барабанщиком группе так и не удалось выйти на сцену.

Осенью 2007 года силами 4 стрит-панк\хардкор-панк групп из Самары (Doozers, Pitfall, Disobey! и «Марафон 15») был организован один из самых успешных панк-концертов в Самаре. Вслед за ним группе Disobey! посчастливилось выступить на одной сцене с группой Turbolax из Тольятти, по нашему мнению, одной из лучших хардкор-групп России.

Период до весны 2008 года группа проводила в основном на реп. базах, нарабатывая новый материал, отыграв несколько концертов все в том же рок-баре «Подвал» (г. Самара).

В начале лета из группы уходит барабанщик, по причине конфликтов внутри группы. Новым драмером становиться Леха «Ленин», известный по местным проектам. С его приходом саунд группы стал более плотным, в музыкальном плане стало заметно влияние таких групп, как Sick of it all, Agnostic Front, с элементами стрит-панк\хк-групп, таких как The Unseen, Casualties, Rawside и d-beat моментами.

В настоящее время группа планирует добраться до студии, записать 6-7 песен для EP, а также заняться плотной концертной деятельностью.

«No boundaries, let's all unite». (Misconduct)

2. Каковы были причины появления группы?

Т: Я (Тарас) и Кабан, еще когда учились в школе, загорелись идеей создать свою панк-рок-группу, просто смотрели различные клипы, слушали музыку, думали, какие же эти перцы из клипов и буклетов от компактов крутые, хотели быть такими же, вот изначальные причины её появления.

3. Какие идеи вы хотели бы выразить с помощью вашей музыки?

Тарас: Неприязнь ко всему серому и убогому в нашем мире.

Кабан: Ненависть к порядкам и законам нашего общества, которые в основном направлены на зомбирование рядовых обывателей, и наше нежелание быть среди этой серой массы.

Мукс: Спеть о том, что видим и чувствуем, о том, что происходит в нашей жизни, о том, что не нравится, и что, наоборот, вызывает восхищение.

Ленин: Непримиримое отношение к нетерпимости и предрассудкам в нашем обществе, к желанию общества поскорее навесить ярлык на каждого.

4. Как вы относитесь к идеям культуры DIY?

Сугубо положительно, мы всячески приветствуем развитие DIY в нашей стране, такие вещи, как открытие независимых лейблов, всяческих дистро и т. д. и т. п. Людей, которые этим занимаются, мы уважаем.

Мы и сами представители DIY-культуры: сами организовываем концерты, потом сами клеим афиши. У нас также имеется Demo, записанное на 100% собственными силами, без привлечения людей со стороны. Писали его мы на квартире у вокалиста Мукса, после того, как все было записано, покупались болванки, и мы опять же собственноручно их прожигали.

Затем сделали обложку, размножили её с помощью ксерокса и вырезали каждую ножницами, после чего каждая была вставлена, опять же нами, в бокс. Так было сделано около 500 копий этого демо, которые мы раздавали, совершенно бесплатно, пришедшим на наши концерты. Если проводить аналогию, ты мы повторили то, что делали DIY-группы 80-х, Minor Threat, например.

5. Творчество каких исполнителей повлияло на вас?

Т: На нас повлияли такие группы, как: из панк-рока: The Unseen, The Casualties, Rancid, 59 times the pain, The Rabble; хк: Agnostic Front, Madball, Terror, Casey Jones, Sick of it all, Minor Threat, Black Flag, Bora. Я и Ленин еще любители металл послушать: Sepultura, Slayer, Kreator – старые группы, короче. Да, Лех?

Л: Конечно

М: Вообще, мы стараемся играть панк-хардкор западного образца, на российские группы стараемся не равняться.

К: Но есть и российские группы, творчество которых нам нравится. Это группы Turbolax, Engage at Will, Next Round, Коматоз.

Л: Turbolax – отцы!

6. Что отражает название группы?

Т: Disobey! переводится с английского как «не повинуйся!» (не подчиняйся!), оно отражает как раз то, о чем я говорил выше в вопросе об основных идеях нашей группы, т. е. нежелание быть частью системы, хотя, надо это признать, приходится.

7. Где и с кем вы успели выступить?

Т: Основная масса наших концертов в период с конца 2005 по настоящий момент была в Самаре, здесь, мы много с кем играли, также два раза ездили в Москву и неоднократно выступали в соседних городах. Вот группы, с которыми нам посчастливилось сыграть:

Turbolax(Тольятти), I've made a bomb (Уфа), 19 wiosen (Лодзь, Польша), Procesor Plus (Лодзь, Польша), всяческие поп-панк-группы, такие как «Тараканы!», «НАИВ», «Дергать!», «Порт (812)», «Все стволы», «Фиги», «Ангус» и еще куча групп, всех и не упомнишь.

8. Где и с кем хотели бы выступить?

Т: Есть огромное желание выступить в Питере и Ленинградской области, сыграть с группами, о которых Кабан говорил выше. Особенно хотелось бы сыграть с группой «Коматоз», т. к. их творчество нам особо нравится, интересно послушать их вживую, пообщаться с ними, поделиться с ними нашим опытом и перенять их опыт.

Также есть огромное желание устроить тур по городам России, т. к. мы знаем, что там есть люди, которым интересно наше творчество, но здесь все упирается исключительно в вопрос денег, может быть позже, когда подкопим денег, нам удастся осуществить это желание.

Ну и совсем уж несбыточной мечтой для нас остается зарубежный тур и выступление с иностранными командами.

9. Где вас можно послушать?

Т: Мы в основном выступаем в Самаре, реже в близлежащих городах, еще реже в Москве. Также в 2007 году было выпущено демо, которое, как я говорил ранее, неоднократно бесплатно раздавалось на наших концертах.

К: Также наши записи можно найти в интернете:
Страница Myspace:
http://www.myspace.com/thedisobey
Страница «В контакте»:
http://vkontakte.ru/club713196

10. Что посоветуете вашим слушателям?

Т: Прежде всего всегда, в любой ситуации, оставаться самими собой. Думать своей головой и не позволять другим людям выбирать за тебя твой жизненный путь.

К: Слушать хорошей музыки побольше.

М: оторвать свою задницу от диванов и действовать! Т. е. играть в группах, организовывать концерты, делать дистро – поднимать сцену, короче.

Л: Делайте то, что нравится вам, и все будет хорошо!

// вопросы задавал Махмуд Хубиев



ДРУЖЕСТВЕННЫЕ САЙТЫ:

www.commune.narod.ru
движение "За коммуны и общины"

www.foodnotbombs.ru
общероссийский сайт ФНБ

www.zaraz.org
киевский портал либертарных инициатив

www.antifa-kiev.at.ua
Антифа-Киев

www.kras.fatal.ru
МПСТ-КРАС

www.redskins.ru
Red & Anarchist Skinheads

www.punxunite.ru
российский diy punk-hardcore site

www.avtonom.org
Автономное Действие

www.a-read.narod.ru/a-read.htm
Либертарная и панк библиотека

www.antijob.mahost.org
Сеть Трудового Сопротивления

www.radiozanzibar.ru/vu
вольный университет

www.streetuniver.narod.ru
Новый Уличный Университет

www.piter.indymedia.org
Индимедиа-Питер

www.nazi-watch.noblogs.org
галерея боновских рож

Журнал «Автоном», газеты «Ситуация» и «ПетрогрАДец» можно приобрести в рок-магазинах:

«Grim Rock Store», СПб, наб. реки Карповки, дом 5/2. В помещении клуба «Орландина». 5 мин. ходьбы от ст. м. «Петроградская».

«Фронтлайн». СПб., пр. Просвещения, дом 47. В помещении кинотеатра «Фестиваль» (от главного входа направо, подвальчик). Ст. м. «Пр. Просвещения» или «Гражданский пр.».

Там же можно приобрести и другие издания анархистов Питера.

контакт: ad-spb@riseup.net

Авторское право отсутствует. Буквы принадлежат всем. Перепечатка, перексерокопирование и раскраска не возбраняется. Тираж: 1+n Сварено и бутылировано 05.08.2008. Главный редактор отсутствует. Корректура: А.В. + принципиально пиратская версия MS Word. Скачать нашу газету в формате pdf можно тут:

http://www.a-read.narod.ru/a-read.htm

ПРОЧИТАЙ САМ, ОТДАЙ СОСЕДУ. НЕГРАМОТНОМУ ПРОЧТИ ВСЛУХ

Послесловие...
Карикатура **«Борьба за свободу»**
«Ланд ог фольк», 1947

